

试析《词林韵释》中全浊声母清音化情况

曹祝兵

(厦门大学 人文学院,福建 厦门 361005)

[提要]《词林韵释》是一部关于近代汉语语音的重要著作。其声母中中古的全浊声母顺应了语言发展的趋势,无一例外的变成了相应的清声母。本文就其变化情况进行初步探讨,为将来的进一步研究奠定基础,并希望能对其他研究提供参考资料。

[关键词]《词林韵释》;全浊声母;清音化

[中图分类号] H114

[文献标识码] A

[文章编号] 1674-1102(2010)04-0071-03

1 引言

《词林韵释》(以下简称《词林》),又名《菴斐轩词林要韵》,一卷,不著撰人姓氏。一般认为是成书年代为明代^[1],其作者为陈铎^[2],是一部关于近代汉语语音的重要著作。

《词林》作为一部近代韵书,其语音系统和中古时期的语音系统存在很大的差异。其中声母系统较《广韵》时代的声母系统已经发生了很大的简化,简化的原因主要包括全浊声母消失、知章庄的合流、非敷奉的合流、疑母的变化以及零声母的扩大等。本文试对其中的全浊生母清音化情况进行具体分析。

2 全浊声母清音化情况

所谓全浊声母清音化,是指在中古时期读全浊声母的字,随着语言的发展,其声母变成同一部位的全清和次清声母。中古时期的全浊声母有並、定、從、邪、澄、船、崇、禪、群、匣等。按发音方法可以分为三类,即塞音(群、並、定、澄)、塞擦音(從、崇、船)、擦音(匣、邪、禪)。随着语言的发展,中古时期的全浊塞音、塞擦音、擦音在《词林》中都变成了同一部位的全清和次清声母。具体分析如下。

本文研究体例是:《词林》韵目列在前,后面列出归在此韵目下的字;归在此韵目下的字在括号内列出中古的声母。若同一韵目下出现的例字分属中古不同声母,说明这些声母合并。如:东红[上] 共[群] 珙拱巩[见],此例表明东红韵中中古时期的见母字和群母字合并,而根据语音演变规律,当为全浊声

母“群母”变成了同一部位的全清声母“见”母。

2.1 塞音

群、並、定、澄四个声母是浊塞音声母,它们的变化方式比较整齐,平声字变成送气音,即同一部位的次清音;仄声字变成不送气音,即同一部位的全清音。另外,仄入声字变成平声之后,依然不送气。我们为了能更好的看清事实,采取了逐个的详细的举例方法(限于篇幅,我们在文中没有列出全部例子)。

群见

东红[上] 共[群]珙拱巩[见]

东红[去] 供贡鞫[见]共[群]

邦阳[上] 强[群]襁襁[见]

[去] 绛降降虹[见]襁强[群]

齐微[入作平] 及笈极[群]急给级汲吉戟擗革激击殛亟棘襍[见]

[入作上] 伋暨吃芡急给击戟激擊殛棘[见]屣[群]

溪群

车夫[上] 曲鞠屈诘[溪]倔[群]

萧韶[平] 翘桥乔侨莠[群]蹻[溪]

幽游[平] 求球仇球裘赅凸綵俟虬[群]繆[见]

占炎[去] 欠欬[溪]芡[群]

[去] 歉[溪]俭[群]

以上看出,群母仄声字共 23 例,其中有 19 例变为不送气的全清音,即见母,占据 80%以上。群母平声字读为溪母的情况有 1 例。因此,我们认为群母在《词林》中已经清音化。

至于群母平声字读为溪母的情况很少的原因,我们认为和声调有关(定透、彻澄、並滂母的情况同此)。虽然《词林》中平声字貌似不分阴阳,但实际上是界限分明的。全浊声母在一般情况下读为阳平,轻声母读为阴平。

端定

东红[去] 洞动恫綢綢衡[定]冻栋竦[端]

齐微[平] 低堤砥砥抵抵[端]提[定]

[入作平] 狄翟荻笛笛簌余涂覬跼迪[定]适甌滴的嫡[端]芍[禅]

[去] 蒂帝[端]第递缔睇棣逮弟蒂杖跽地[定]

[去] 对碓[端]队兑慙敏[定]

车夫[去] 杜渡度镀肚[定]妬蠹戮[端]姹[彻]

透定

东红[去] 痛统[透]恸[定]

齐微[入作上] 则[精]忒慙[透]蟪特[定]

车夫[平] 涂途荼屠畲图徒[定]莧[透]

皆来[平] 台[透]骀釐胎[定]

[去] 汰态贷泰[透]诒[定]

以上我们可以看出,定母的清音化表现得十分异常。定母仄声字共 25 例,其中符合全浊声母仄声字读为不送气清音这一规律的占 17 例,违背这一规律的有 8 例,占 32%。

定母平声字的清音化表现正常,共 4 例,例外情况有 1 例。

知澄

澄母字在一般情况下清化成知母或彻母字后与章组字或庄组字合并。

东红[去] 中衷[知]仲重[澄]众种僮[章]潼[定]

邦阳[去] 壮[庄]状[崇]幢幢幢幢[澄]戇[知]愬[昌]

[去] 仗杖丈[澄]帐胀涨张[知]瘴璋障[章]

齐微[入作平] 直侄帙掷植蹢紕秩秩[澄]陟植[知]只职织炙[章]

彻澄

清明[平] 枅振橙[澄]瞪[彻]

车邪[入作上] 轍[澄][彻][彻]

[入作上] 撤[彻]澈[澄]掣[昌]

以上我们可以看出,澄母字的清音化符合变化规律:仄声字共 10 例,8 例符合规律,占 80%;平声字有 1 例,符合规律。

帮並

邦阳[去] 谤榜[帮]傍棒旁悖并[並]

齐微[去] 贝狝辈[帮]婢避被鞞敝弊弊币备[奉]倍焙佩佩諝[並]

车夫[入作上] 不[非]卜[並]縻[帮]

[入作上] 瀑[並]扑璞[滂]褊[帮]

[去] 布舖布拊[帮]捕部簿步哺[並]怖[滂]

皆来[上] 罢[並]摆[帮]

[去] 拜呗[帮]稗败[並]

滂並

齐微[入作上] 匹[滂]辟悞辟[奉]擘[並]僻癖[敷]霹霹劈疋[滂]

寒间[平] 烦繁矾燔燔燔[敷]帆凡[奉]

萧韶[平] 瓢漂[奉]朴[敷]

[入作上] 朴粕璞扑璞[滂]璞[並]

清明[平] 平评枰凭凭淝冯坪[奉]脩[滂]屏萍瓶駢邢嫔[並]

以上我们可以看出,並母字的清音化符合变化规律:仄声字共 16 例,14 例符合规律,占近 90%;平声字共 3 例,全部符合规律。

综上我们可以看出,全浊声母塞音字全部清音化,变为相应部位的清音。虽然其中有一部分字的变化不符合变化规律,但是其数目很小,不影响整体发展局势。

2.2 擦音

匣、邪、禅母是擦音,其中匣、邪二母的变化都比较简单,清化后依然读擦音,不因平仄而有所区别,例如:

晓匣

东红[平] 烘蕘轰叵鉤洵[晓]関[匣]

[上] 瀕汞鸿[匣]喷[晓]咏[云]

[去] 横哄[匣]烘[晓]黧[泥]

邦阳[平] 慌慌[晓]幌幌晃[匣]

[去] 向乡响[晓]项巷[匣]珣向[书]

齐微[入作平] 或惑画获斛榭[匣]忽[晓]

[上] 悔贿毁卉毁隄[晓]汇痍[匣]

[入作上] 覲檄[匣]吸歛翕噏滷扱[晓]

心邪

东红[平] 松[邪]淞崧崧松摠淞城嵩慙[心]

邦阳[去] 像象橡[邪]相[心]

支时[去] 四赐筍驷泗思伺肆[心]似兕嗣耜祀已饲寺姒[邪]食[船]

齐微[入作平] 夕歹隰席夕袭习[邪]惜锡錫惕哲浙熄腊息悉蟋膝[心]

[入作上] 烏淪瘼礪昔[心]榴锡[邪]

通过例子,我们看出匣、邪二母字的变化十分简单,并且整齐化一,全部变为相应部位的清音。书禅(禅母字的变化相对来说较复杂,依平声和仄

声的不同,分为两种情况)

东红[平] 长腸场[澄]常裳尚尝螳[禅]

齐微[平] 锤槌[澄]垂陲[禅]

车夫[平] 蛛[禅]滁厨踰储幙蹙除[澄]

真文[平] 臣[禅]尘陈[澄]

[平] 唇[船]莼淳醇醇纯鹑[禅]

先元[平] 禅蝉单婵[禅]躔缠缠[澄]

以上我们可以看出,不计禅母单独使用,禅母共出现26例,其中平声8例,仄声18例。平声8例中,7例与澄母混用,当读作现在普通话的[tʂʰ];仄声18例中,16例和书母混用,当是清音化的表现,读作现在普通话的[tʂ]。

2.3 塞擦音

塞擦音包括從、船、崇三个声母。其中從母和崇母的变化比较简单,读是变为相应部位的清音。船母变化较为复杂。下面我们逐个举例分析:

精从

邦阳[去] 匠[從]将酱[精]

[去] 藏脏[從]葬臧[精]

支时[平] 鵠觚苴瓷疵[從]

[去] 自字渍眦忒惛惛[從]恣孳[精]

齐微[平] 挤赅跻[精]齐[從]

[入作平] 缉葺曷[清]辑寂籍瘠疾嫉蒺[從]即积脊迹鲫[精]

[入作平] 鰾贼[從]则[精]

[上] 济涕挤[精]藪荠齐[從]

[入作上] 踏塔[從]跫即唧迹鲫绩绩积[精]

清從

东红[平] 从[清]丛淙[從]

支时[平] 慈茨磁瓷[從]玼[清]

何和[平] 蹉搓磋磋[清]嵯醅[從]

以上我们可以看出,全浊声母从母的变化符合变化规律:仄声字共24例,23例变为全清声母,占95%以上。平声字共5例,3例符合变化规律。

崇庄

支时[去] 是氏市柿恃嗜视豉莛[禅]弑试翅施[书]士仕[崇]戡[庄]谥[船]使[山]

皆来[去] 寨砦[崇]债[庄]

嘉华[去] 诈醉榨竿[庄]乍蜡[崇]汊[初]

幽游[去] 邹[庄]骤[崇]

崇初

皆来[平] 差钗叉[初]

清明[平] 铮钲铮枪鎗[初]峥[崇]

以上我们可以看出,崇母字的变化符合规律:仄声字共4例,全部符合变化规律;平声字2例,也全部符合变化规律。另外有4例独用,1例和澄母混用。

船母

支时[去] 是氏市柿恃嗜视豉莛[禅]弑试翅施[书]士仕[崇]戡[庄]谥[船]

齐微[入作平] 十拾石寔硕黠什[禅]室湿湿[书]实侵蚀[船]

车夫[入作平] 蜀属熟淑塾[禅]赎[船]鸛[澄]

[入作平] 术述术秫[船]

真文[平] 辰晨宸[禅]神[船]

[平] 唇[船]莼淳醇醇纯[禅]

[上] 楯楯[船]盾[定]

[去] 瞬[书]顺[船]舜[书]

以上我们可看出,船母字共出现15例,其中平声共6例,有2例独用,1例与澄母混用,其余与禅母混用,读音当作[tʂʰ]或者[S];仄声共9例,除1例为特殊情况外(楯楯[船]盾[定]),有1例独用,与书禅共用4例,其余与书母、禅母、澄母混用,读音当作[S]。通过分析,我们知道船母的变化同现代普通话的变化相一致。

3 小结

通过分析,我们可以看出在《词林》中全浊声母的变化情况顺应语言的发展趋势,和《中原音韵》基本保持以致。主要表现为:全浊塞音平声字读为次清音,仄声字读为全清音;全浊擦音清化后基本读为同部位的擦音(禅母清音化后读为全清音和次清音);全浊塞擦音基本读为同部位的清音(船母清音化后读为全清音和次清音)。

参考文献:

- [1] 赵荫棠.蓂斐轩词韵时代考[N].北平晨报学园,1930-12-17.
- [2] 赵荫棠.蓂斐轩词林要韵的作者[N].北平晨报学园,1931-04-01.
- [3] 李无未.汉语音韵学通论[M].北京:高等教育出版社,2006.
- [4] 董同龢.汉语音韵学[M].北京:中华书局,2001.
- [5] 唐作藩.音韵学教程[M].北京:北京大学出版社,1991.
- [6] 耿振生.20世纪汉语音韵学方法论[M].北京:北京大学出版社,2004.

[责任编辑 章建文]